

Line Dance? Motions? Tänze?

MOTION Smooth

SMOOTH = weich, fließend, geschmeidig –
„Grundhöhe“ des Tänzers bleibt unverändert



Two Step (TS)

Der Two Step ist der Klassiker unter den Country- und Western Couple Dances. Er ist ein progressiver Tanz mit einem sehr gleichmäßigen Charakter. Er ist der schnellste unter den C&W-Tänzen mit einer Geschwindigkeit von etwa 170 bis 200 bpm und wird in einem Sechser- oder Achter-Grundschrift zu einer Musik im 4/4 Takt getanzt. Dabei werden entweder vier Schritte auf sechs Taktschläge getanzt (1, 2, 3, -, 5, -) oder sechs Schritte auf acht Taktschläge (1, 2, 3, -, 5, 6, 7, - bzw. 1, 2, 3, 4, 5, -, 7, -). Die Betonung liegt entweder auf dem dritten und dem fünften Taktschlag beim sechser, oder auf dem fünften und dem siebten bei einem achter Grundschrift. Gezählt wird mit quicks und slows, zum Beispiel quick – quick – slow – slow.

Der Two Step gehört zu den progressiven Paartänzen und wird auf der „fast lane“ der Tanzfläche getanzt.

Anmerkung: quick = 1 beat (Taktschlag), slow = 2 beats (Taktschläge), bpm = beats per minute – Taktschläge pro Minute

West Coast Swing (WCS)

Einen Boom erlebt zur Zeit der West Coast Swing. Dieser Tanz gehört zu den stationären Tänzen und wird in sogenannten „slots“ (Bahnen) in der Mitte der Tanzfläche getanzt. Die Musikstücke sind meist im 4/4 Takt, die Geschwindigkeit liegt bei etwa 95–114 bpm. Wie beim Two Step findet man beim WCS auch zwei Grundschriften – den Sechserschritt: 1, 2, 3&4, 5&6 und den Achterschritt: 1, 2, 3&4, 5, 6, 7&8. Obwohl es sehr viele Figuren im WCS gibt, interpretieren und variieren die Tänzer besonders gerne auf die synkopierte Taktschläge (3&4, 5&6 bzw. 3&4, 7&8).

Obwohl der WCS zu den Smooth Tänzen gehört, ist eine natürliche Hüftaktion bei vielen Schritten zu erkennen (semi – cuban – motion, d.h. Hüftaktionen, die wesentlich weniger ausgeprägt, als z.B. bei der Rumba).

Night Club Two Step (NCTS oder NC2S)

Auch der Night Club Two Step gehört zu den stationären Paartänzen, die in der Mitte der Tanzfläche ausgeführt werden. Es ist der romantischste und langsamste Tanz im C&W-Paartanz. Die Geschwindigkeit bewegt sich zwischen 54–64 bpm. Der NCTS wird oft mit Gräsern im Wind verglichen – denn obwohl er zu den Smooth Tänzen gehört, wird durch „swing & sway“ eine deutlich sichtbare Bewegung im Körper erzeugt, die jedoch die „Grundhöhe“ des Tänzers nur unwesentlich verändert, was den Charakter der Smooth Motion ausmacht.

Der Grundschrift des NCTS ist 1, 2&3, 4&5, 6&7, 8& (slow, quick quick slow, quick quick slow, quick quick slow, quick quick).



Beispiele für Two Step Line Dance:

„U Turn“ von Robbie McHowan Hickie auf Musik von „Your Heart Turned Left“ von Jason Allen

„Last in Line“ von Kate Sala auf „Favourite Boyfriend Of The Year“ von Favourite Boyfriend Of The Year

„Country 2Step“ von MIL zu „I Want My Baby Back“ von Jerry Kilgore

Weitere Hörbeispiele:

Just to see you smile – Toby Keith

Rodeo Clown – Mo Bandy

How a cowgirls says goodbye – Tracy Lawrence

Beispiele für WCS Line Dance

„Shoes of another Man“ – Jo Tompson Symanzik

„GPs Bubba“ – Petra v. de Velde & Gert Wollschläger

„Spotlight“ – Dee Musk

Weitere Hörbeispiele:

The way you make me feel – Michael Jackson

You walked in – Lonestar

No more dogin' – Colin James

Beispiele für NCTS Line Dance

„With these eyes“ – Niels Poulsen & Darren Bailey

„All the good ones“ – Brigitte Zerah & Dave Getty

„Angie“ – Roy Verdonk, Raymond Sarlemijn, Wil Bos

Weitere Hörbeispiele:

If only for one night – Luther Vandros

Invisible – Reba McEntire

You're the only one – Keith Urban

Motions und Tänze im Line Dance



Hinweis: Diese Grafik geht auf eine Anregung im ISA-Forum durch Alexander Stohr und Georg Kiesewetter zurück. Sie ist eine Orientierung, zeigt aber bei Weitem nicht die Vielfalt der möglichen Tänze. Diese Serie zu den Motions wird fachlich beraten von Iris Funkler (NTA), Susanne Schalewa (WCDF), Barbara Dietsche (SCWDA), Bernd Junghans (TBW / TSTV-BW).

