

VERSE 3 56 COUNTS	Musikalische Brücke 48 Counts	Refrain 48 Counts
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31
32	32	32
33	33	33
34	34	34
35	35	35
36	36	36
37	37	37
38	38	38
39	39	39
40	40	40
41	41	41
42	42	42
43	43	43
44	44	44
45	45	45
46	46	46
47	47	47
48	48	48

Struktur des Songs
Struktur des Tanzes

Restarts, Tags oder Brücken – nicht jeder Linedancer liebt sie. Gewöhnlich ernten die Teacher Begeisterung, wenn sie zu Beginn eines Tanzes erläutern: no Tags, no Restarts. Warum die meist ungeliebten Elemente jedoch nötig sind und vor allem, wie man sie verstehen lernt und ihnen damit die Schwierigkeit nimmt, erläutert Iris Funkler, Zone Director EU der National Teachers Association (NTA) für Living Line Dance.

ÜBER 7 BRÜCKEN MUSST DU GEHEN ...

... davon wusste die DDR-Band KARAT bereits 1978 zu singen! Im Line Dance sind es, in der Regel, nicht ganz so viele! Doch warum gibt es sie überhaupt, diese Brücken, Tags und Restarts? Warum haben manche Tänze sogar mehrere Teile – Phrased bzw. ABC Dances?

Der Verursacher dieser Strukturen ist nicht etwa der Choreograf, sondern der Songschreiber. Denn ohne Frage, das Lied wird veröffentlicht und erst danach folgt der Tanz dazu. Ein guter Choreograf befasst sich mit dem Muster eines Songs. Dieses ist durchaus vergleichbar mit dem Strickmuster für einen Pullover. In einem Song gibt es neben einem Intro in der Regel einen oder mehrere Verse, einen oder mehrere Refrains und eventuell eine oder mehrere Brücken, sowie ein Outro (Ende des Songs). Alle Teile können – müssen aber nicht, in einem Lied enthalten sein. Außerdem können – müssen aber nicht – alle Teile eine unterschiedliche Anzahl an Counts haben. Es gibt zwar bestimmte Regeln für das Strickmuster eines Liedes, die aber genauso oft eingehalten wie nicht beachtet werden.

Doch bevor wir etwas tiefer in die Details einsteigen, vorab eine kurze Erklärung der Begrifflichkeiten und eine Anmerkung: Wir betrachten die Regel und nicht die Ausnahmen. Ihr werdet immer Beispiele finden, bei

denen es anders ist, doch wenn wir auf diese vielen Ausnahmen eingehen, würden wir eine Sonderausgabe des Magazins benötigen ...

Tags, Brücken, Restarts

Von einem Tag spricht man, wenn der Song und somit auch der Tanz eine kurze Abweichung des Musters enthält, das in der Regel nur einmal auftaucht. Die Länge beträgt bei Songs im 3/4 Takt (Walzer) bis zu 6 Counts, im 4/4 Takt (alles andere - außer Walzer) bis zu 8 Counts. Beispiel: Mi Rowsu (Choreografen: Boone, Grootel, Trepas, Verdonk, Belloque Vane & Sarlemijn).

Brücke nennt man längere Teile, die meistens auch nur ein- oder zweimal während eines Songs/Tanzes in Erscheinung treten. Die Länge einer Brücke ist meistens halb so lang wie die Choreografie. Wenn also der Tanz 32 Counts hat, dann wäre die Brücke in der Regel 16 Counts lang. Beispiel: MT Pockets (Choreografen: Jessica & Kelli Haugen). Es ist letztendlich eine Philosophiefrage, ob diese Unterbrechung nun Tag oder Brücke genannt wird – beides ist eine korrekte Bezeichnung.

Von einem Restart spricht man, wenn der Tanz an einer bestimmten Stelle abgebrochen und von vorne begonnen wird. Beispiel: Alcazar (Choreografen: Robbie McGowan Hickie & Karl-Harry Winson).



STRUKTUR SONG:

BOOT SCOOTIN BOOGIE - BROOKS & DUNN

MUSIKALISCHES INTRO		VERSE 1 56 COUNTS		VERSE 2 56 COUNTS		MUSIKALISCHES BRÜCKE 48 COUNTS		REFRAIN 48 COUNTS	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
51	51	51	51	51	51	51	51	51	51
52	52	52	52	52	52	52	52	52	52
53	53	53	53	53	53	53	53	53	53
54	54	54	54	54	54	54	54	54	54
55	55	55	55	55	55	55	55	55	55
56	56	56	56	56	56	56	56	56	56

Vergleich: eine Seite die Struktur des Songs, auf der anderen Seite die des Tanzes

SONG MI ROWSU -
DAMARU & JAN SMIT

LINEDANCE

1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32

1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32

SONG: IF THE DEVIL DANCED IN
EMPTY POCKETS - JOE DIFFIE

STRUKTUR LINEDANCE

1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32

1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32

Phrased und ABC-Dances

Phrased oder ABC Dance nennt man eine Choreografie, die aus mehreren Teilen besteht. Zum Beispiel wird zum Vers Teil A, zum Refrain Teil B und zur Brücke eventuell noch ein C Teil getanzt, der möglicherweise nur einmal erscheint. Häufig findet man in diesen Tänzen dann auch, dass diese Teile unterschiedlich lang sind und nur Stücke eines Teiles getanzt werden. Beispiel: Do The Hoedown (Choreografen: Verdonk Sarlemijn, Grotel & Coenmans).

Muss nun das Strickmuster eines Songs in der dazu gehörenden Choreografie aufgenommen werden? Die Antwort lautet JA nein – also eher JA als nein. Es gibt sowohl für JA als auch für NEIN nachvollziehbare Begründungen:

JA: Durch ein Strickmuster, das bei Lied und Tanz identisch ist, „fühlt“ sich der Tänzer wohl – es gibt keine Passagen während des Tanzes, bei denen man das Gefühl hat, über eine Buckelpiste zu tanzen, sondern die Muster passen identisch aufeinander („Doctor Doctor“).

NEIN: Wenn das Strickmuster „regelmäßige, sich wiederholende Unterbrechungen“ aufzeigt, könnte man unter Umständen auch darüber hinweg tanzen, ohne sich absolut unwohl zu fühlen. Dafür könnte sich ein Choreograf absichtlich entscheiden, um das Schwierigkeitslevel bewusst niedrig zu halten.

Wir haben einige dieser Muster anhand einer Grafik dargestellt – auf der einen Seite die Struktur des Songs, auf der anderen Seite die des Tanzes. Ein Beispiel für die nicht gelungene Umsetzung der Struktur eines Songs ist ein Klassiker unter den Country Songs, der „Boot Scootin‘ Boogie“ von Brooks & Dunn. Es gibt eine Vielzahl an Choreografien, doch leider findet man in keiner einzigen die Struktur des Liedes wieder.

Wenn ihr auch einen Tanz in eurem Repertoire habt, bei dem ihr das Gefühl habt, es läuft zu Beginn ganz gut und irgendwann wird es holperig, dann versucht doch mal, das Lied und den Tanz gegenüber zu stellen. Es könnte gut sein, dass das Strickmuster der Choreografie von dem des Songs an der Stelle abweicht, an der es für euch unruhig wird.

